

<!DOCTYPE libro textil>
<leng= “todos”>
<title= “Des doblar”>

Des doblar

Des doblar

Des doblar

<link rel=“stylesheet” href=“des doblar.css”>
<href=Aprender lo textil;remendar;colchas;>

Des doblar

```
.background{
  size:40×23;
  color:indigo;
  mode: shibori (3,1,4,1,8,2,9,7);
}
.texture{
  needle:6p;
  thread:none;
  speed:4;
}

.format{
  book-binding: leporelo;
}
```

Des doblar

Des doblar

Angulo, A., & Martínez, M. M. (2016). El mensaje está en el tejido (Primera edición). Futura Textos.

Des doblar

Bacic, R. (2014). The Art of Resistance, Memory, and Testimony in Political Arpilleras. In M. Agosín (Ed.), Stitching Resistance. Women, Creativity, and Fiber Arts (pp. 65–72).

Des doblar

Cabrera, P. M. H. (s/f). La dimensión etnográfica de las mantas conmemorativas de los muertos por Sida de la ciudad de México. 20.

Des doblar

Hernández Cabrera, Porfirio Miguel. 2013. “La Dimensión Et-nográfica de Las Mantas Conmemorativas de Los Muertos Por Sida de La Ciudad de México.” Revista de Estudios de Antropología Sexual 4 (1): 76–95.

Des doblar

König, A. (2013). A Stitch in Time: Changing Cultural Con-structions of Craft and Mending. Culture Unbound, 5(4), 569–585. https://doi.org/10.3384/cu.2000.1525.135569

Des doblar

Pérez-Bustos, T., Sánchez-Aldana, E., & Chocontá-Piraquive, A. (2019). Textile Material Metaphors to Describe Feminist Textile Activisms: From Threading Yarn, to Knitting, to Weaving Politics. TEXTILE, 17(4), 368–377. https://doi.org/10.1080/14759756.2019.1639417

Des doblar

Souza, R. K. (s/f). Mending as Metaphor: Finding Community Through Slow Stitching in a Fast Paced World. 9

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

<!DOCTYPE libro textil>
<leng= “mental textil corporal”>
<modulo=“Aprender lo textil”>
<link rel=“stylesheet” href=“aprenderlotextil.css”>

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

<!DOCTYPE libro textil>
<leng= “mental textil corporal emocional”>
<modulo=“Remendar”>
<link rel=“stylesheet” href=“remendar.css”>

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

<!DOCTYPE Des doblar>
<leng= “todos”>
<modulo=“colchas”>
<link rel=“stylesheet” href=“colchas.css”>

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

Des doblar

<pensamiento> Decidí cambiar la idea del ensayo textil y des-baratar <emocion=“frustracion”> ya no son las planchas del libro. Me he dedicado a pensar qué fue lo que más me gustó del módulo. Entre todas las reflexiones, fue el pensamiento textil lo que más me intereso. </pensamiento>

<referentes> En Textile Material Metaphors to Describe Feminist Textile Activisms: From Threading Yarn, to Knitting, to Weaving Politics, Tania, Eliana y Alexandra proponen que existe una invitación a reconocer el poder ontológico y epistemológico del pensamiento textil // las metáforas no son solo mecanismos para pensar, son formas de corporalizar. </referentes>

<pensamiento>¿Por qué olvidamos que lo manual lleva intrínseco el pensamiento? No solo la decisión de qué es lo que se va a tejer, coser, estampar, teñir... ¿por qué olvidamos todo lo que ocurre en la mente durante el hacer textil? Me ha gustado mucho la idea de la obra textil como un movimiento que pasa de oscilante a envolvente entre pensar textil