

Narrativas sonoras

Edición, sonido y tecnología

Nuevas perspectivas del mundo editorial

Repensar la labor de l_s editores. ¿Quiénes somos?
¿Qué hacemos? ¿Para qué?

Cuestionar conceptos de texto, libro, narrativa
Expansión del concepto de curaduría
Nuevos formatos, experiencias, posibilidades

Relación entre editorial y sensorial

La importancia de los sentidos para narrar una historia.

¿Cómo elegimos/editamos-curamos/creamos narrativas sensoriales?

- Poder narrativo del sonido ¿En qué se ha usado?
- Historia oral, voz, paisaje sonoro, ...
- Cambios en la metodología de creación

**El sonido y su
capacidad narrativa**

La edición y el mundo digital

- ¿Cuáles son los retos del mundo digital?
- ¿Cómo desarrollamos las narrativas?
- ¿Cuáles son las posibilidades?
- ¿Qué contamos?
- ¿Cómo?

Reflexiones

- Los sentidos como conectores con las historias.
- Debates sobre la edición: más fuentes, más argumentos, más diversidad.
- Usos críticos y conscientes de la tecnología.
- Investigación-creación: prototipado, errores y registro del proceso.